

Hebe deine Augen auf

Terzett aus dem Orator „Elias“

Langsam

Felix Mendelssohn (1809–1847)

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von".

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne

The second system continues the musical score with two staves. The lyrics are: "wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne".

Dei - ne Hil - fe kommt vom
Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, vom
Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, kommt
Dei - ne Hil - fe kommt vom

The third system concludes the musical score with two staves. The lyrics are: "Dei - ne Hil - fe kommt vom", "Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, vom", "Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, kommt", and "Dei - ne Hil - fe kommt vom". A *cresc.* (crescendo) marking is present above the first staff in the final measure.

Herrn, der Him-mel und Er-de ge-macht hat. *p*

Er wird dei-nen Fuß nicht wan-ken las-sen, und *pp*

Er wird

der dich be-hü-tet, schläft nicht, der dich be-hü-tet,
und der dich be-hü-tet, schläft nicht,
und der dich be-hü-tet,
schläft nicht.

schläft nicht, der schläft nicht.

der dich be-hü - tet, schläft nicht.
schläft nicht, der schläft
der dich be-hü - tet, schläft, der schläft nicht.

I. Tempo

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt, den Ber -
von welchen dir die den

Ber - gen
gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.
Ber - gen

p

Vierstimmige Fassung: Joh. P. Zehetbauer