

Zum Vorgesang

Hackbrett
(ad libitum)

Zither

Gitarre/Harfe (ad libitum)

1)

2)

G C G

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for Hackbrett (ad libitum) in 3/4 time, starting with a rest and then playing a melodic line. The middle staff is for Zither, also in 3/4 time, with two parts. The bottom staff is for Gitarre/Harfe (ad libitum), showing a rest followed by chords G, C, and G. A first ending bracket labeled '1)' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '2)' spans the last two measures.

G C D

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff continues the Hackbrett melody. The middle staff continues the Zither accompaniment. The bottom staff continues the Gitarre/Harfe accompaniment with chords G, C, and D. A first ending bracket labeled '1)' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '2)' spans the last two measures.

G C G G D G

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff concludes the Hackbrett melody. The middle staff concludes the Zither accompaniment. The bottom staff concludes the Gitarre/Harfe accompaniment with chords G, C, G, G, D, and G. A first ending bracket labeled '1)' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '2)' spans the last two measures.

Vorgesang

Jetzt, Leu - teln, jetzt loost's a - mal

zua! Mei Gsan - gl is wohl a weng

alt, es is a - ba den - nascht schö

gnua. I moan, daß's enk al - le - samm gfallt.

1) 2) Beide Instrumentalstimmen können frei besetzt werden,
z. B. mit Klarinette, in Verbindung mit den Akkordangaben auch für Harfe.
Wenn die Vorspiele auch zur Begleitung verwendet werden, dann nicht
alle Strophen mitspielen, u.a. können auch die Stimmen vertauscht
werden, wie 1) Zithermelodie, 2) Hackbrett.

Zum I. Gesang

(Hackbrett)

Zither

(Gitarre/Harfe)

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Hackbrett, the middle for Zither, and the bottom for Gitarre/Harfe. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Gitarre/Harfe part includes chord symbols: - G, D, - G, D.

The second system of music continues the three staves. The Gitarre/Harfe part includes chord symbols: G, - G D, G, a, - G D, G.

I. Gesang



1. Im Wald is so staad, al - le



Weg san va - wagt, al - le Weg san va -



schniebn, is koa Stei - gl net bliebn.

2. Hörst d'as z'weitest im Wald, wann da Schnee oba fällt,
wann si's Astl o'biagt,
wann a Vogel auffliagt.
3. Aba heunt kunnts scho sei,
es waar nomal so fei,
es waar nomal so staad,
daß si gar nix rührn tat.
4. Kimmt die heilige Nacht.
Und da Wald is aufgewacht,
schaugn de Has'n und Reh,
schaugn de Hirsch übern Schnee.
5. Hamm sie neamad net gfragt,
hot's eahr neamad net gsagt,
und kennan s' do bald,
d' Muatta Gottes im Wald.

Zum II. Gesang

(Hackbrett)

Zither

(Gitarre/Harfe)

F F F

C F F F C F

**) Ohne Begleitung, rasch singen*

II. Gesang



1. Und dauß'd geht da Wind, geh



seids do guat g'sinnt! So kalt kimmt's oan



für, machts auf en - ka Tür!

2.^{*)} „Wer klopft bei da Nacht?
Da werd net aufgmacht!
Gehts glei wieda zua
und laßts ins in Ruah!“

4. Und bal sie koa's hätt,
na braucht sie koa Bett,
es tats aa'r a so,
kriagt s' grad an Schab Stroh!“

3. „De Frau nehmts do gwiß,
weils gar so arm is!
Sie wart' auf ihr Stund,
sie geht ma sinscht z'Grund!

5.^{*)} „Gehts weita! Gehts zua!
Und laßts ins in Ruah!
Mir hamma koan Gfalln
mit Gäst, de schlecht zahl'n.“

6. Es stürmt und es schneibt,
es wedat, es treibt,
koa Mensch laßt s' net rei' —
ja darf denn dös sei?

Zum III. Gesang

(Hackbrett)

Zither

(Gitarre/Harfe)

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff, labeled '(Hackbrett)', contains a melodic line with a whole rest in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The middle staff, labeled 'Zither', features a rhythmic accompaniment of eighth and quarter notes. The bottom staff, labeled '(Gitarre/Harfe)', shows a bass line with a whole rest in the first measure, followed by chords for G, D, and G in the subsequent measures.

The second system continues the musical score. The top staff (Hackbrett) has a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff (Zither) continues with a rhythmic accompaniment. The bottom staff (Gitarre/Harfe) shows a bass line with chords for D, G, C, D, and G in the respective measures.

III. Gesang



1. Wos ep - pa dös be - deut' mit enk, ös



rei - ch'n Leut, und en - kern Geld? Müäßt's oi - wei



meh - ra spar'n, müäßt's oi - wei z' sammascharr'n und müäßt's do



aus - si - fahr'n aus de - ra Welt!

- | | |
|--|---|
| <p>2. Ös müäßt's ma's scho valaab'n
i ho koan andern Glaab'n,
als daß's enk reut.
Kemmt's ös in d' Trucha nei',
da seid's ös aa net fei,
da werd's ös grad so sei'
wai'r ander Leut!</p> | <p>3. Drum denkt's, so lang als lebt's:
wos ös de Arma gebt's,
is net vaschwend't.
Ös habt's des Best davo,
so wia ma's hoffa ko,
kriagt's ös den schönst'n Loh'
amal da drent!</p> |
|--|---|

Zum IV. Gesang

(Hackbrett)

Zither

(Gitarre/Harfe)

3 2
4 4

3 2
4 4

3 2
4 4

- E A D

A A A E A

IV. Gesang



1. Es mag net fin - sta wer'n, es bleibt so hell,



es rucken Mond und Stern net von da Stell.

2. Sie hamm wia Liachta brennt,
so still und klar,
als waar dös Firmament
a Hochaltar.

3. Und 's is so wundafei',
wia's oba klingt!
Dös muaß da Herrgott sei,
der's Hochamt singt.

Zum V. Gesang

(Hackbrett)

Zither

(Gitarre/Harfe)

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Hackbrett, the middle for Zither, and the bottom for Gitarre/Harfe. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Hackbrett part starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The Zither part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The Gitarre/Harfe part starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bottom staff also shows chord diagrams for G and D.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Hackbrett, the middle for Zither, and the bottom for Gitarre/Harfe. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Hackbrett part starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The Zither part starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The Gitarre/Harfe part starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bottom staff also shows chord diagrams for D, C, G, and D.

V. Gesang



1. Und ko ma koa Bett-statt, und ko ma koa



Wiagn und ko ma koa Lei'tuach fürs Christkindl kriagn?

2. A Wiagn passat freili,
da lieget's recht warm.
Woher solln s'as nehma?
De Leut san so arm!

3. Drum legn s'as in d' Kripp'n,
drum legn s'as aufs Heu,
an Ochs und an Esel,
de stengan dabei.

4. Dös is für die Arma
a tröstliche G'schicht.
Sinscht hätt's insa Herrgott
scho anderst ei'gricht'!

Zum Halleluja

(Hackbrett)

Zither

(Gitarre/Harfe)

D

G C G D G

Halleluja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja.

*Hinweis für den Einsatz des
Halleluja-Einspiels und Gesangs:*

- Zither: Als wie vo tausad Harfa singt's, *(nur die ersten 2 Takte)*
 Und Engelstimma wundafei',
 De klingan drei'.
- singen: Halleluja! Halleluja! *(Erzähler wartet)*
 Und vo da Weit'n, vo da Näh
 Und vo herunt bis z'höchst in d' Höh,
 Und tuat bald laut, und bald vaschwimmt's
 Ganz ob'n, und wieda runta kimmt's.
- summen: Halleluja! *(Erzähler liest während des Summens weiter)*

Zum Nachgesang

1)

(Hackbrett)

2)

Zither

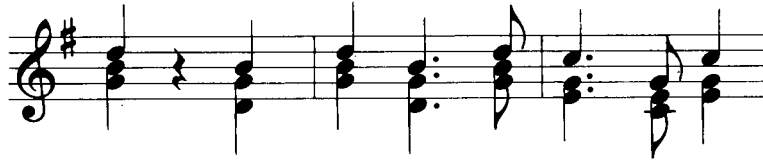
(Gitarre/Harfe)

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a Hackbrett part (treble clef) and a Zither part (treble and bass clefs). The second system includes a Gitarre/Harfe part (treble and bass clefs). The third system continues the Gitarre/Harfe part. Chord symbols G, C, and D are placed below the Gitarre/Harfe staves. The piece concludes with a double bar line.

Nachgesang



Und geht's ös in Met - t'n ös



Leut, na roat's enk de G'schicht a weng



z'samm! Und fragt's enk, ob dös nix be-



deut', daß's Christ-kind bloß Ar - me g'sehg'n 'hamm.