

O Haupt voll Blut und Wunden

für gem. Chor, Gemeinde und Orgel

Vorspiel

Joh. P. Zehetbauer

Orgel

Pedal

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff is the right hand of the organ, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is the pedal. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a 4/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the left hand's accompaniment pattern. The fourth system concludes the prelude with a final cadence.

S.

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz be - deckt mit Hohn; —
 o Haupt voll Spott um - wun - den mit ei - - ner Dor - nen - kron; —

A.

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz be - deckt mit Hohn; —
 o Haupt voll Spott um - wun - den mit ei - - ner Dor - nen - kron; —

CHOR

T.

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz be - deckt mit Hohn; —
 o Haupt voll Spott um - wun - den mit ei - - ner Dor - nen - kron; —

B.

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz be - deckt mit Hohn; —
 o Haupt voll Spott um - wun - den mit ei - - ner Dor - nen - kron; —

o Haupt, sonst schön ge - krö - - net mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - krö - - net mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - krö - - net mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - krö - - net mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

a - ber frech schim - pfie - - ret, ge - grü - ßet seist du mir! —

a - ber frech schim - pfie - - ret, ge - grü - ßet seist du mir! —

a - ber frech schim - pfie - - ret, ge - grü - ßet seist du mir! —

a - ber frech schim - pfie - - ret, ge - grü - ßet seist du mir! —

Gemeinde

2. Du ed - les An - ge - sich - - te da - vor sonst schrickt und scheut das

Orgel

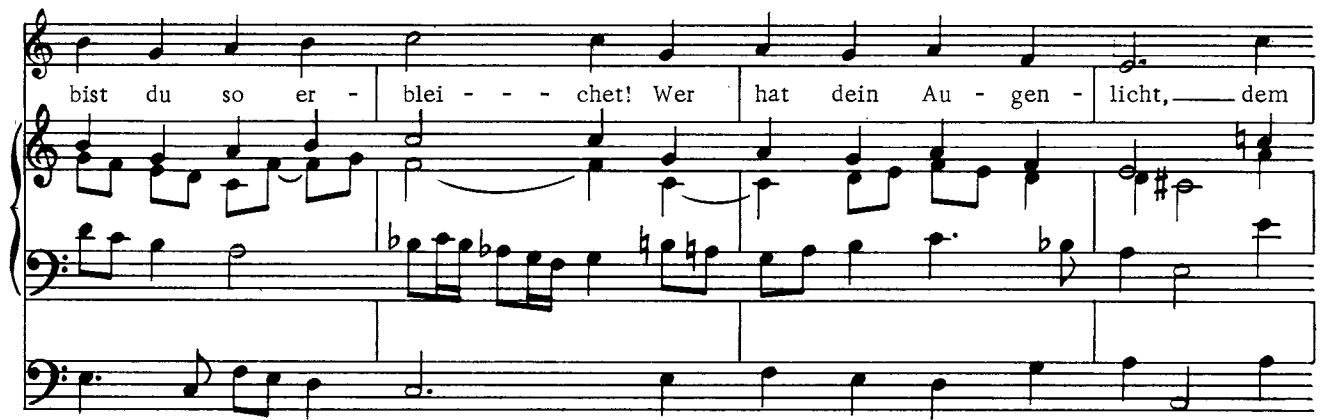
Pedal



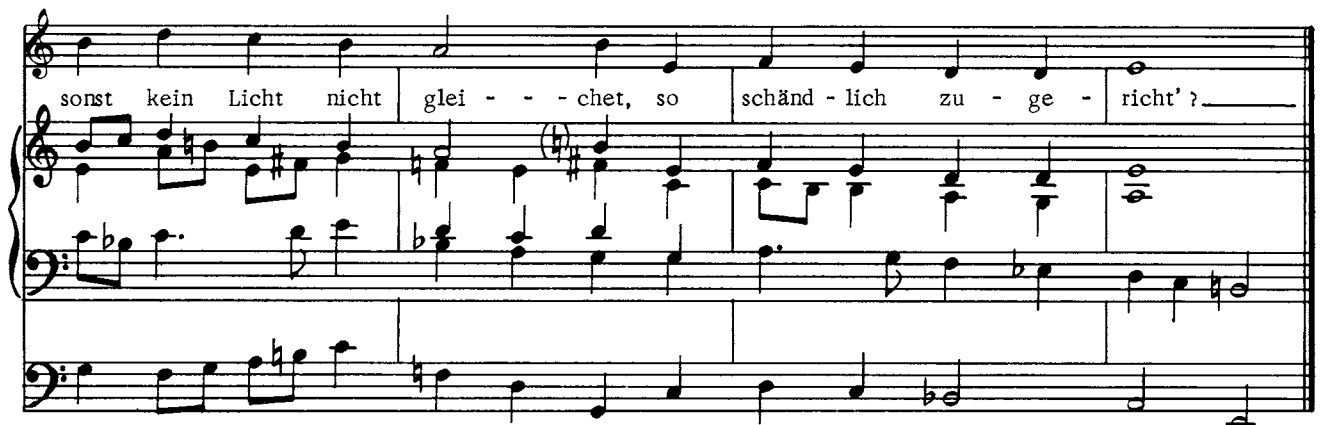
gro - ße Welt - ge - wich - - te: wie bist du so be - speit, — wie



bist du so er - blei - - - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, — dem



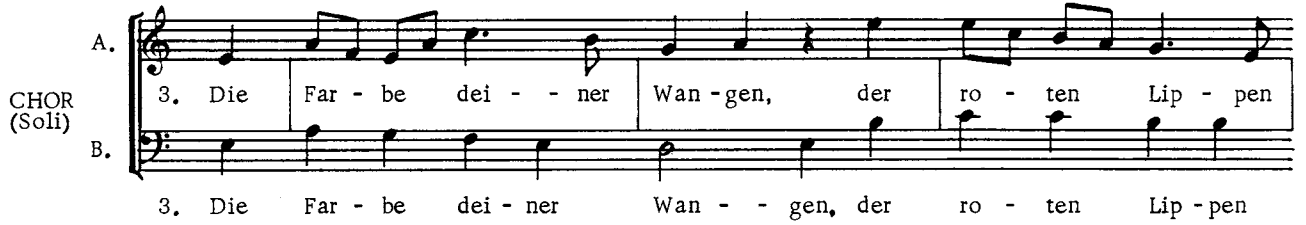
sonst kein Licht nicht glei - - - chet, so schänd - lich zu - ge - richt' ? —



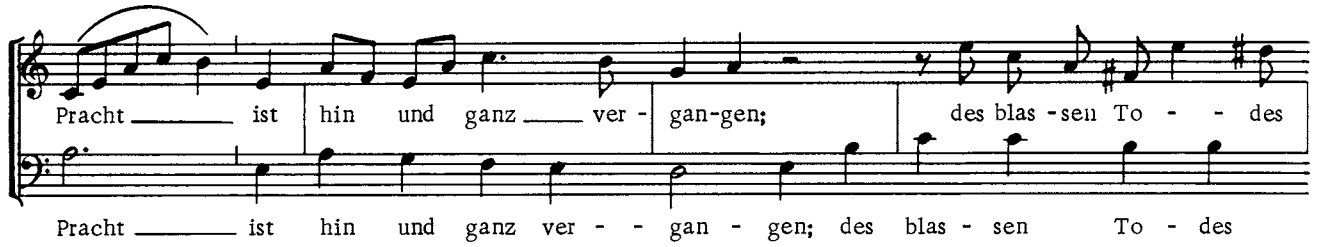
(zünftig)

A. CHOR (Soli) B.

3. Die Far - be dei - - ner Wan - gen, der ro - ten Lip - pen
3. Die Far - be dei - ner Wan - - gen, der ro - ten Lip - pen



Pracht _____ ist hin und ganz _____ ver - gan - gen; des blas - sen To - - des
Pracht _____ ist hin und ganz ver - - gan - gen; des blas - sen To - des



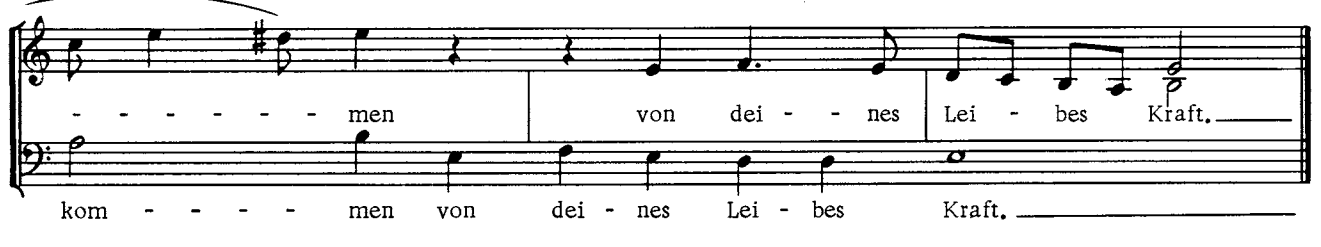
Macht nahm al - les hin, _____ nahm al - les hin, _____ hat al - les hin - ge - nom - men,
Macht _____ hat al - - les hin - ge - - nom - - - men, hat



hat al - - les hin - - ge - rafft, _____ und da - - her bist du kom - -
al - les hin - - ge - - rafft, _____ und da - her bist du



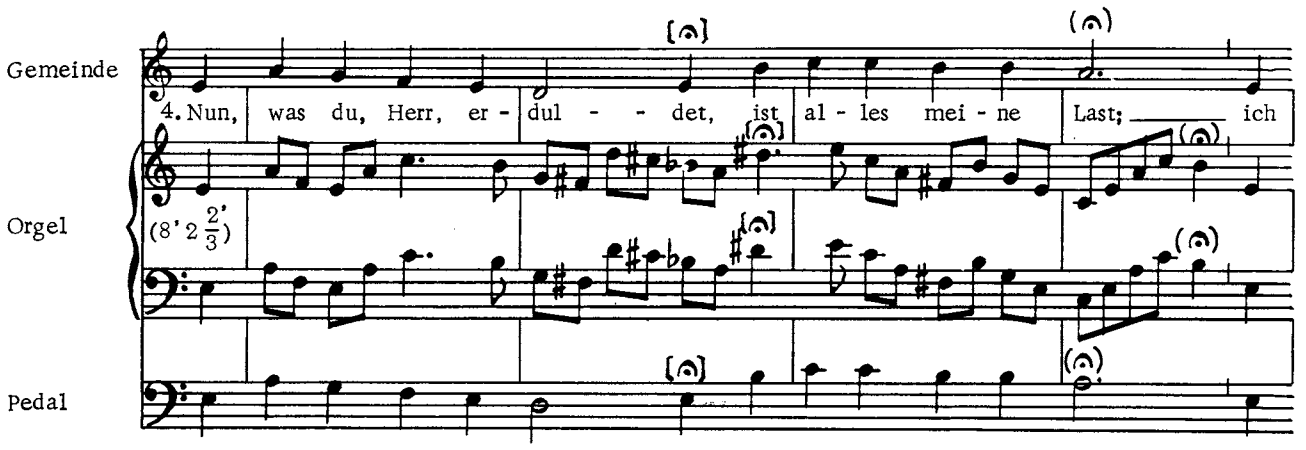
_____ men von dei - - nes Lei - bes Kraft, _____
kom - - - - men von dei - nes Lei - bes Kraft, _____



Gemeinde Orgel Pedal

4. Nun, was du, Herr, er - dul - - det, ist al - les mei - ne Last; _____ ich

(8' 2 2/3)



hab es selbst ver - - schul - - - det, was du ge - tra - gen

hast. — Schau her, hier steh ich Ar - - - mer, der Zorn ver - die - net

hat. — Gib mir, o mein Er - - bar - - - mer, den

An - blick dei - ner Gnad. —

Gemeinde

5. Er - ken - - ne mich, mein Hü - - - - - ter, mein
 Von dir, Quell al - - - - - ler Gü - - - - - ter, ist

Orgel

Pedal

Hir - - - te, nimm mich an, _____
 mir viel Guts ge - - - - - tan; _____ dein

Mund hat mich ge - - - - - la - - - - - bet mit

Milch und sü - - - ßer Kost, _____ dein

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Milch und sü - - - ßer Kost, _____ dein". The middle two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and some melodic movement.

Geist hat mich be - - ga - - - - - bet mit

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Geist hat mich be - - ga - - - - - bet mit". The middle two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a bass line and chords.

man - cher Him - mels - - lust. _____

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "man - cher Him - mels - - lust. _____". The middle two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a bass line and chords.

S. *c. f.* 6. Ich will _____ hier
von dir _____ will

CHOR 6. Ich von will hier bei dir
von dir will ich nicht

T. 6. ich will _____ hier
von dir _____ will bei dir ste - - - - -

B. 6. ich will _____ hier
von dir _____ will ich nicht ge - - - - -

6. Ich will hier bei dir ste - - - - - hen,
von dir will ich nicht ge - - - - - hen,

bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht; _____
ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht; _____

ste - - - - hen, ver - ach - te mich doch nicht; _____
ge - - - - hen, wenn dir dein Her - ze bricht; _____ wenn

- - - - - hen, ver - ach - te mich doch _____ nicht; _____
- - - - - hen, wenn dir dein Her - ze _____ bricht; _____

ver - ach - te mich doch _____ nicht; _____
wenn dir dein Her - ze _____ bricht; _____

wenn dein Haupt wird er - - blas - - - sen _____ im letz - -

dein Haupt wird er - blas - - - - - sen im letz - ten To - - - - -

wenn dein Haupt wird er - - - - - blas - - - - - sen im letz - -

wenn dein Haupt _____ wird er - - blas - - - - - sen im letz - -

ten To - des - stoß, als - dann will
 des - stoß, als - dann will ich dich
 ten To - des - stoß, als - dann will ich dich
 ten To - des - stoß, als - dann will ich

ich dich fas - - - - sen in
 fas - - - - sen in mei - nen Arm
 fas - - - - - sen in mei - nen Arm
 dich fas - - - - sen in mei - nen Arm, in mei - -

mei - nen Arm und Schoß,
 und Schoß,
 und Schoß,
 nen Arm und Schoß,

Chor oder Gemeinde

7. Es dient zu mei - nen Freu - - - - - den und
 Wenn ich in dei - nem Lei - - - - - den, mein

Orgel

(8' 2' 1' $\frac{1}{3}$)

Pedal

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'Chor oder Gemeinde', with lyrics in German. The middle staff is for the organ, labeled 'Orgel', and includes a registration marking '(8' 2' 1' 1/3)'. The bottom staff is for the pedal, labeled 'Pedal'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

tut mir herz - - lich wohl, _____ Ach
 Heil, mich fin - - den soll, _____

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. The lyrics are: 'tut mir herz - - lich wohl, _____ Ach' and 'Heil, mich fin - - den soll, _____'. The organ accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

möcht ich, o mein Le - - - - - ben, an

The third system of the musical score continues the vocal and organ parts. The lyrics are: 'möcht ich, o mein Le - - - - - ben, an'. The organ accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

dei - nem Kreu - - ze hier mein

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "dei - nem Kreu - - ze hier mein". The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Le - - ben von mir ge - - - - - ben, wie

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Le - - ben von mir ge - - - - - ben, wie". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as in the first system.

wohl ge - - schä - - he mir!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "wohl ge - - schä - - he mir!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. The system is enclosed in a double bar line.

Gemeinde

8. Ich dan - ke dir von Her - - zen, o Je - su, lieb - ster
für dei - nes To - des Schmer - - zen, da du's so gut ge -

Orgel

Pedal

Freund, — Ach gib, daß ich mich hal - - te zu dir und dei - ner
meint, —

Treu — und, wenn ich nun er - kal - - te, in dir mein En - de sei. —

S.
9. Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, —
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für; — wenn

A.
9. Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, —
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für; — wenn

CHOR
c. f.
9. Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, —
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für; — wenn

T.
9. Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, — wenn
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für; —

B.
9. Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, —
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für; — wenn

mir am al - ler - - - - bäng - sten wird um das Her - ze sein, — so

mir am al - ler - bäng - - - - sten wird um das Her - ze sein, — so

mir am al - ler - bäng - - - - sten wird um das Her - ze sein, — so

mir am al - ler - bäng - - - - sten wird um das Her - ze sein, — so

reiß mich aus den Äng - - - - sten kraft dei - ner Angst und Pein, —

reiß mich aus den Äng - - - - sten kraft dei - ner Angst und Pein, —

reiß mich aus den Äng - - - - sten kraft dei - ner Angst und Pein, —

reiß mich aus den Äng - - - - sten kraft dei - ner Angst und Pein, —

Gemeinde

10. Er - - schei - ne mir zum Schil - - - de, zum

Orgel

Pedal

Trost in mei - nem Tod _____ und laß mich sehn dein

Bil - - - - de in dei - ner Kreu - zes - - not, _____ Da

will ich nach dir blik - - - - - ken, da

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "will ich nach dir blik - - - - - ken, da". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

will ich glau - bens - voll dich fest an mein Herz

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "will ich glau - bens - voll dich fest an mein Herz". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure, with some harmonic changes in the right hand.

drük - - ken. Wer so stirbt, der stirbt wohl,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "drük - - ken. Wer so stirbt, der stirbt wohl,". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand towards the end of the system.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, ending with a final chord.