

Psalm 9

für gem. Chor, (Instrumente) und Gemeinde

Leitvers

Fei-ern will ich Dich, Herr, aus mei-nem gan-zen Her-zen,

Gemeinde

Orgel

(feierlich)
(Bassinstrumente) *c.f.*

al-le Dei-ne Wun-der-ta-ten will ich er-zäh- - - len. _____

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The tempo and dynamics are marked as 'c.f.' (con forza).

Weitere Instrumente
ad libitum
zum Kehrsvers

Pauke F, C

The second system of the musical score features two staves for further instruments, labeled 'I.' and 'II.', and a drum part. The two staves are written in a treble clef with a key signature of two flats. The drum part is written in a bass clef with a key signature of two flats. The tempo and dynamics are marked as 'ad libitum'.

The third system of the musical score features a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The tempo and dynamics are marked as 'ad libitum'.

Chor ♩

S.
A.
T.
B.

Freuen will ich mich Deiner und se-lig sein, — und Deinem Namen, o Höch-ster,

Freuen will ich mich Deiner und se-lig sein, — und Deinem Namen, o Höch-ster

Freuen will ich mich Deiner und se-lig sein, — und Deinem Namen, o Höch-ster

sin - - - - - gen; — denn meine Feinde sind rück-wärts ge-wi-chen,

sin - - - - - gen; — denn meine Feinde sind rück-wärts ge-wi-chen,

sin - - - - - gen; — denn meine Feinde sind rück-wärts ge-wi-chen,

nie - der sind sie ge - stürzt, vor Dei-nem Ant-litz zu-nich-te

nie - der sind sie ge - stürzt, vor Dei-nem Ant-litz zu-nich-te

nie - der sind sie ge - stürzt, vor Dei-nem Ant-litz zu-nich-te

ge - wor-den-

ge - wor-den. Mei-nes Rechts und mei-ner Sa - che hast Du Dich

ge - wor-den. Mei-nes Rechts und mei-ner Sa - che hast Du Dich

Mei-nes Rechts und mei-ner Sa - che hast Du Dich
 an-ge - nom-men, Dich — auf dem Thro-ne — nie-der-ge -
 an-ge - nom-men, Dich — auf dem Thro-ne — nie-der-ge -

an ge - nom - men, ein ge - rech - ter Rich - - ter. —
 setzt, — ein ge - rech - ter Rich - - - - - ter. —
 setzt, — ein ge - rech - ter Rich - - - - - ter. —

Völ - ker hast Du be - dräut, Frev - ler ver-nich-tet, ih - re
 Völ - ker hast Du be - dräut, Frev - ler ver-nich-tet, ih - re
 Völ - ker hast Du be - dräut, Frev - ler ver-nich-tet, ih - re

Na - men in E - wig - keit aus-ge-löscht. Da-hin sind die
 Na - men in E - wig - keit aus-ge-löscht. Da-hin sind die
 Na - men in E - wig - keit aus-ge-löscht. Da-hin sind die

Fein-de, ge-schla-gen für im-mer, zer-stört sind ih-re Städ-te, —
 Fein-de, ge-schla-gen für im-mer, zer-stört sind ih-re Städ-te, —

Fein-de, ge-schla-gen für im-mer, zer-stört sind ih-re Städ-te, —

und ihr Ge-dächt-nis ver-weht. —
 und ihr Ge-dächt-nis ver-weht. —

und ihr Ge-dächt-nis ver-weht. —

Zwischenspiel
 Orgel oder Instrumente

(Tempo d. Leitverses)

Leitvers

Der Herr hat a-ber
 Der Herr hat a-ber

Der Herr hat a-ber

zum Ge-richt Sei-nen Thron er-rich-tet. Er ur-teilt ü-ber das
 zum Ge-richt Sei-nen Thron er-rich-tet. Er ur-teilt ü-ber das

zum Ge-richt Sei-nen Thron er-rich-tet. Er ur-teilt ü-ber das

Er - den-rund in Ge-rech-tig-keit, in Bil-lig-keit spricht Er den
 Er - den-rund in Ge-rech-tig-keit, in Bil-lig-keit spricht Er den
 Er - den-rund in Ge-rech-tig-keit, in Bil-lig-keit spricht Er den

Völ - kern ihr Recht. Der Herr wird den Be-dräng-ten Zu - flucht sein,
 Völ - kern ihr Recht. Der Herr wird den Be-dräng-ten Zu - flucht sein,
 Völ - kern ihr Recht. Der Herr wird den Be-dräng-ten Zu - flucht sein,

ret-ten-de Zu - flucht sein, in Zei - ten der Not. Denn die auf Ihn
 ret-ten-de Zu - flucht sein, in Zei - ten der Not. Denn die auf Ihn
 ret-ten-de Zu - flucht sein, in Zei - ten der Not. Denn die auf Ihn

hof-fen, ver-läßt Er nicht.
 hof-fen, ver-läßt Er nicht.
 hof-fen, ver-läßt Er nicht.

Zwischenspiel

Leitvers