

# Vom Himmel hoch da komm ich her

Liedmotette für gem. Chor, Gemeinde und Orgel

JOH. P. ZEHETBAUER

The musical score is presented in four systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows the beginning of the piece with a vocal entry on the first measure. The second system continues the vocal line with some rests and includes dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano). The third system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with a melodic line in the bass. The fourth system concludes the piece with a vocal line that ends with a fermata and a piano accompaniment with a melodic line in the bass.

System 1: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The middle bass staff has a complex rhythmic pattern. The lower bass staff has a simple bass line.

System 2: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff features chords and a melodic line. The middle bass staff has a complex rhythmic pattern. The lower bass staff has a simple bass line.

System 3: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff has a melodic line with a fermata. The middle bass staff has a complex rhythmic pattern. The lower bass staff has a simple bass line.

System 4: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff has a melodic line with a fermata. The middle bass staff has a complex rhythmic pattern. The lower bass staff has a simple bass line.

System 5: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff has a melodic line with a fermata. The middle bass staff has a complex rhythmic pattern. The lower bass staff has a simple bass line.

S  
1. "Vom Him - - - - mel hoch da komm ich her,  
9. Lob, Ehr - - - sei Gott - - - im höch - - - sten Thron,

A

T  
1. "Vom Him - - - - mel hoch da komm ich her,  
9. Lob, Ehr - - - sei Gott - - - im höch - - - sten Thron,

B

Orgel

ich bring euch gu - te  
der uns schenkt sei - nen

ich bring euch gu - te  
der uns schenkt sei - nen

neu - e Mär; \_\_\_\_\_  
 ein - gen Sohn. \_\_\_\_\_

neu - e Mär; \_\_\_\_\_  
 ein - gen Sohn. \_\_\_\_\_

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

der gu - ten Mär bring  
 auf Er - den und den

der gu - ten Mär bring  
 auf Er - den und den

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

ich so viel, da - von ich sing'n und sa - - gen  
 Men - schen all'n sei Frie - de und ein Wohl - - ge - - -

ich so viel, da - von ich sing'n und sa - - gen  
 Men - schen all'n sei Frie - de und ein Wohl - - ge - - -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

will. \_\_\_\_\_  
 fall'n. \_\_\_\_\_

will. \_\_\_\_\_  
 fall'n. \_\_\_\_\_

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have blank lines for lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

2. Euch ist ein Kind-lein heut ge - born von ei - ner Jung - frau aus - er -

Gemeinde  
Orgel

Ped.

korn, ein Kin - de - lein so zart und fein, das soll eu'r Freud und Won - ne sein.

c.f.

3. Es ist der Herr Christ,

CHOR

3. Es ist der Herr Christ, un - - - - - ser Gott, es ist der Herr Christ,

3. Es ist der Herr Christ, un - ser Gott, es

3. Es ist der Herr Christ,

un - ser Gott, der will euch führ'n

un-ser Gott, der will euch füh - ren aus al - - ler Not, aus

ist der Herr Christ, un-ser Gott, der will euch füh - - ren aus al - - ler

un - - - ser Gott, der will euch füh - - ren aus al - - ler

aus al - - - ler Not, al - - - ler Not, er will der Hei - land Not, aus al - - - ler Not, er will der Hei - land

er will der will der Hei - land sel - ber sein, er will der Hei - land sel - ber sein, er sel - ber sein, er will der Hei - land er will der Hei - land sel - ber sein, er will der

Hei - - - land sel - - - ber sein, will der Hei - - land, will der Hei-land sein, sel - - ber sel - ber sein, er will der Hei - land, will der Hei-land sel - - ber Hei - - - land, will der Hei - land sel - - - ber, will der Hei - land





Gemeinde

4. So mer - ket nun das Zei - chen recht; die

Manual

Pedal

Krip - pe, Win - - de - - lein so schlecht, da

fin - - det ihr das Kind ge - - legt, das

al - - le Welt er - - hält und trägt."

CHOR

5. So laßt uns al - le fröh - lich sein

Manual

und mit den Hir - ten gehn hi - nein

zu sehn, was Gott uns hat be - schert

mit sei - nem lie - ben Sohn ver - ehrt.

Gemeinde

6. Sei mir will - kom - men, ed - ler Gast! Den Sün - der nicht ver - schmä - het

Orgel

Pedal

hast und komm ins E - lend her zu mir: wie soll ich im - mer dan - ken dir ?

(breit)

7. Ach, Herr, du Schöp - fer al - ler Ding, wie bist du wor - den

7. Ach, Herr, du Schöp - fer al - ler Ding, wie bist du wor - den

so ge - ring, daß du da liegst auf dür - rem

so ge - ring, daß du da liegst auf dür - rem

Gras, da - von ein Rind und E - - sel aß!

Gras, da - von ein Rind und E - - sel aß!

8. Und wär die Welt viel-mal so weit, von E-del - stein und Gold be -

Gemeinde

Pedal

reit', so wär sie doch dir viel zu klein, zu sein ein en - ges Wie - ge - lein.