

Wer nur den lieben Gott läßt walten

Liedmotette für gem. Chor, Gemeinde und Orgel

JOH. P. ZEHETBAUER

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the organ right hand, and the bottom staff is the organ left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef and a common time signature. The first system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a series of chords and intervals. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The organ accompaniment maintains its rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The organ accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The fourth system concludes the piece with a final chord in the organ and a whole note G4 in the vocal line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two measures of the grand staff are connected by a long slur. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and the separate bass clef staff from the first system.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled "1." above the grand staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It includes a second ending bracket labeled "2." above the grand staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff and the separate bass clef staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. A second ending bracket labeled "II" spans the first two measures of the top staff. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a more melodic line with fewer notes, while the middle and bottom staves continue with dense accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a long, flowing melodic line with many slurs. The accompaniment in the lower staves is also highly detailed.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. This system concludes the piece with a final cadence. The top staff has a melodic line that ends with a fermata, while the lower staves provide a solid harmonic foundation.

1. Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten und hof - fet
den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - ler

(I. Fassung)

Gemeinde
Orgel

Pedal

auf ihn al - le - zeit, ———
Not und Trau - rig - - keit. ——— Wer Gott, dem Al - - ler - -

- höch - sten, traut, der hat auf kei - - nen Sand ge - - baut.

1. Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten und hof - fet auf ihn al - le - zeit, —
den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - ler Not — und Trau - rig - keit. —

(II. Fassung)

Gemeinde
Orgel

Pedal

Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, — der hat auf kei - nen Sand — ge - baut. —

S. 

A. 

T. 

B. 

Kl. Chor (Solo)

2. Was helfen uns die schwe-ren Sor - - gen, was hilft uns un - ser Weh und
 Was hilft es, wenn wir al - le Mor - gen be - seuf - zen un - ser Un - - -

S. 

A. 

T. 

B. 

2. Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - - - gen, was hilft uns un - ser
 Was hilft es, wenn wir al - - le Mor - - - gen be - seuf - zen un - ser

un - ser Ach, was hilft uns un - ser Weh und un - - - -
 - - ge - - mach, be - seuf - zen un - ser Un - ge - mach, _____

S. 

A. 

T. 

B. 

Gr. Chor

(J.S. Bach)

2. Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen, was hilft uns
 Was hilft es, wenn wir al - - le Mor - gen be - seuf - zen

2. Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen, was hilft uns
 Was hilft es, wenn wir al - - le Mor - gen be - seuf - zen

Weh und un - - ser Ach?
 Un - - - - ge - mach?

- - ser Ach? Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen, was hilft uns
 Un - ge - - mach? Was hilft es, wenn wir al - le Mor - gen be - seuf - zen

Gr. Chor

(J.S. Bach)

S. Wir ma - chen un - ser Kreuz und Leid__ nur__ grö - ßer

A. Wir ma - chen un - ser Kreuz und Leid__ nur__ grö - ßer

T. Trau - rig - keit, wir ma - chen un - ser Kreuz und Leid__ nur__ grö - ßer

B. - keit, die Trau - rig - keit,
wir ma - chen un - ser Kreuz und Leid__ nur__ grö - ßer

S. rit. . . durch die Trau - rig - keit, die Trau - - - rig - - keit.

A. durch die Trau - rig - keit, die Trau - - - rig - - keit.

T. durch die Trau - rig - keit, die Trau - - - rig - - keit.

B. durch die Trau - rig - keit, die Trau - - - rig - - keit.

3. Man hal - te nur ein we - nig stil - le und sei doch

(I. Fassung)
Gemeinde

Orgel

in sich selbst ver - gnügt, — wie un - sers Got - tes Gna - den - wil - le,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature and consists of four measures.

wie sein All - wis - sen - heit es fügt; — Gott, der uns sich hat

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and two flats. The piano accompaniment is on a grand staff. The music spans four measures.

aus - - er - wählt, der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and two flats. The piano accompaniment is on a grand staff. The music spans four measures.

3. Man hal - te nur — ein we - - nig stil - le und sei doch
wie un - sers Got - tes Gna - - den - wil - le, wie sein All - -

(II. Fassung)

Gemeinde

Orgel

Pedal

The third system of music is for the organ and includes a vocal line for the congregation. The vocal line has a treble clef and two flats. The organ part is on a grand staff with treble and bass clefs. The music spans four measures.

in — sich selbst ver - 1 gnügt, — 2.
 - wis - sen - leit es fügt; — Gott, der uns sich — hat aus - - er - -

wählt, — der weiß auch sehr — wohl, was — uns fehlt, —

(zügig)

S. 4. Er kennt die rech - ten Freu - - - - -
 Wenn er uns nur hat treu

S. 4. Er kennt, er kennt die rech - ten
 Wenn er, wenn er uns nur hat

A. 4. Er kennt, er kennt, er kennt die rech - ten
 Wenn er, wenn er, wenn er uns nur hat

T. 4. Er kennt die rech - ten Freu - - - den - stun - den, die Freu - - - den -
 er uns nur hat treu, wenn er uns nur hat treu er -

B. 4. Er kennt die rech - ten Freu - - - den - stun - den, die Freu - - - den -
 er uns nur hat treu, wenn er uns nur hat treu er -

1.

S.
 - - - - - den - - stun - den, er weiß wohl, wann es
 er - - fun - den,

S.
 Freu - - - - - den - - stun - den, er weiß wohl, wann es
 treu _____ er - - fun - den,

A.
 Freu - den - stun - den, Freu - den - stun - den, er weiß wohl, wann es
 treu er - - fun - - den, treu er - fun - den,

T.
 - stun - den, die Freu - - - den - stun - den, er weiß wohl, wann es
 - fun - den, hat treu _____ er - fun - den,

B.
 - stun - den, die Freu - - den - - stun - den, er weiß wohl, wann es
 - fun - den, hat treu _____ er - - fun - den,

2.

S.
 nütz - - - - - lich _____ sei; _____ und mer - - ket

S.
 wann es nütz - lich sei; _____ und mer - - ket

A.
 wann es nütz - lich sei; _____ und mer - - ket

T.
 wann es nütz - lich sei; _____ wenn und mer - - ket

B.
 wann es nütz - lich sei; _____ wenn und mer - - ket

S. kei - ne Heu - che - lei, — so kommt Gott, eh wirs uns ver -

S. kei - ne Heu - che - lei, — so kommt Gott, eh wirs

A. kei - ne Heu - che - lei, — so kommt Gott, eh wirs

T. kei - ne Heu - che - lei, — so kommt Gott,

B. kei - ne Heu - che - lei, —

S. - sehn, — so kommt Gott, eh wirs uns ver -

S. uns ver - sehn, so kommt Gott, eh wirs

A. uns ver - sehn, so kommt Gott, eh wirs

T. eh wirs uns ver - sehn, so kommt Gott, eh wirs uns ver -

B. so kommt Gott, eh wirs uns, so kommt Gott, eh wirs

S. - sehn, _____ so kommt Gott, eh wirs uns ver - - -

S. uns, so kommt Gott, eh wirs uns ver - - - sehn und

A. uns, so kommt Gott, eh wirs uns ver - - - sehn und

T. - sehn, _____ so kommt Gott, eh wirs

B. uns ver - - sehn, _____ so kommt Gott, eh wirs

S. - sehn und läs - set, und _____ läs - set uns viel Guts ge - schehn, _____

S. läs - set uns, _____ und _____ läs - set uns viel Guts ge - schehn, _____

A. läs - - - set, _____ und _____ läs - set uns viel Guts ge - schehn, _____

T. uns ver - sehn, _____ und _____ läs - set uns viel Guts ge - schehn, _____

B. uns ver - sehn, und läs - set uns viel Guts _____ ge - schehn, _____

5. Denk nicht in dei - - ner Drang - sals - hit - - ze,
 und daß ihm der im Scho - - ße sit - - ze,

(I. Fassung)
 Gemeinde

Pedal

daß du von Gott ver - las - sen seist _____
 der sich mit ste - - tem Glück - ke speist, _____ Die

Fol - ge - zeit ver - än - dert viel und set - zet jeg - - li - -

- chem sein Ziel, _____

(II. Fassung)
 Gemeinde

Orgel
 (Pedal
 ad lib.)

5. Denk nicht in

dei - - ner Drang - sals - Hit - ze, daß du von Gott _____ ver - las - - sen

seist — und daß ihm der — im Scho - - ße sit - ze, der sich mit

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns.

ste - tem Glück - ke speist, — Die Fol - ge - zeit — ver - än - - dert

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure with eighth notes in the bass and a more active treble line.

viel — und set - zet jeg - - li - chem — sein Ziel, —

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass and a sustained note in the treble.

S. 6. Es sind ja Gott sehr leich - te Sa - chen — und ist dem Höch - sten
den Rei - chen klein und arm zu ma - chen, — den Ar - men a - ber

A. 6. Es sind ja Gott sehr leich - te Sa - chen und ist dem Höchsten al - les
c. f. den Rei - chen klein und arm zu ma - chen, den Ar - men a - ber groß und

B. 6. Es sind ja Gott sehr leich - - te Sa - chen —
den — Rei - - chen — klein — und — arm — zu — ma - chen, —

1.

S. al - les gleich, und ist dem Höch - - - - - sten al - - - - - les gleich,
 groß und reich, den Ar - - - - - men a - - - - - ber groß und

A. gleich und ist dem Höch - - - - - sten al - - - - - les gleich,
 reich, den Ar - - - - - men a - - - - - ber groß und

B. und ist dem Höch - - - - - sten al - - - - - les gleich,
 den Ar - - - - - men a - - - - - ber groß und

2.

S. reich. Gott ist der rech - - - - - te Wun - - - - - der - - - - - mann,

A. reich. Gott ist der rech - - - - - te Wun - - - - - der - - - - - mann, Gott ist der rech - - - - - te

B. Gott ist der rech - - - - - te Wun - - - - - der - - - - - reich.

S. der bald er - - - - - höhn,

A. Wun - - - - - der - - - - - mann, der bald er - - - - -

B. - - - - - mann, der bald er - - - - -

S. bald stür - - - - - zen kann.

A. - höhn, bald stür - - - - - zen kann.

B. - höhn, bald stür - - - - - zen kann.

7. Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das
 und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

(I. Fassung)

Gemeinde
 Orgel
 Pedal

Dei - ne nur ge - treu — 2. — wer - den neu. — Denn wel - cher sei - - ne
 bei dir

Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - - läßt er nicht.

7. Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das
 und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

(II. Fassung)

Gemeinde
 Orgel
 Pedal

Dei - - ne nur — ge - treu —
 bei — dir wer - - den neu. — Denn wel - cher sei - ne Zu - ver -

- sicht — auf Gott setzt, den — ver - läßt — er nicht. —